



Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): música y silencios de un compositor en la vanguardia musical española del siglo XX

Julia María Martínez-Lombó Testa

Evaristo Fernández Blanco

Ayuntamiento de Astorga



Universidad de Oviedo
Universitat d'Uviéu
University of Oviedo

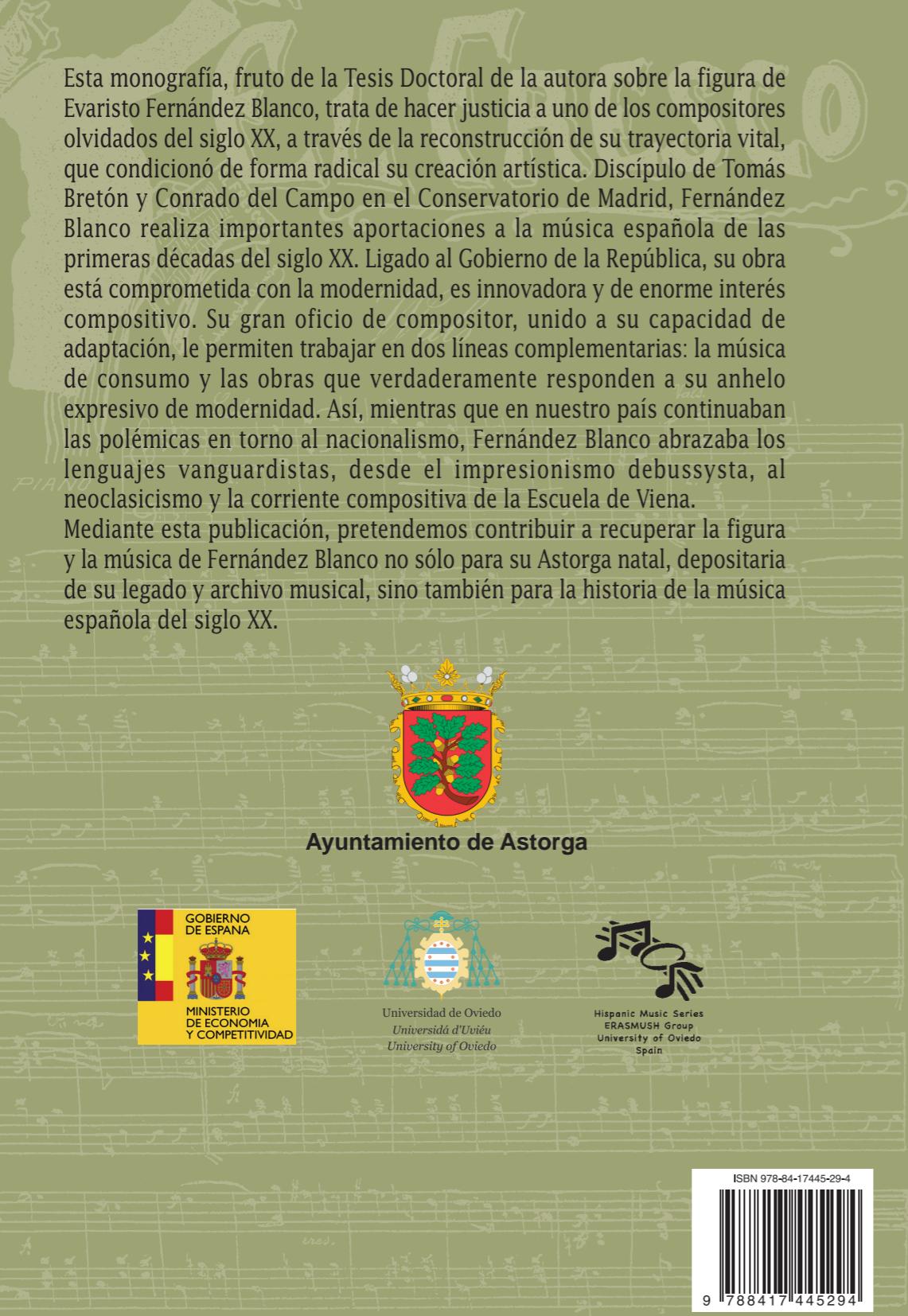


Hispanic Music Series
ERASMUS Group
University of Oviedo
Spain



Hispanic Music Series
ERASMUS Group
University of Oviedo
Spain

Evaristo Fernández Blanco (1902-1993): música y silencios de un compositor en la vanguardia musical española del siglo XX



Esta monografía, fruto de la Tesis Doctoral de la autora sobre la figura de Evaristo Fernández Blanco, trata de hacer justicia a uno de los compositores olvidados del siglo XX, a través de la reconstrucción de su trayectoria vital, que condicionó de forma radical su creación artística. Discípulo de Tomás Bretón y Conrado del Campo en el Conservatorio de Madrid, Fernández Blanco realiza importantes aportaciones a la música española de las primeras décadas del siglo XX. Ligado al Gobierno de la República, su obra está comprometida con la modernidad, es innovadora y de enorme interés compositivo. Su gran oficio de compositor, unido a su capacidad de adaptación, le permiten trabajar en dos líneas complementarias: la música de consumo y las obras que verdaderamente responden a su anhelo expresivo de modernidad. Así, mientras que en nuestro país continuaban las polémicas en torno al nacionalismo, Fernández Blanco abrazaba los lenguajes vanguardistas, desde el impresionismo debussysta, al neoclasicismo y la corriente compositiva de la Escuela de Viena.

Mediante esta publicación, pretendemos contribuir a recuperar la figura y la música de Fernández Blanco no sólo para su Astorga natal, depositaria de su legado y archivo musical, sino también para la historia de la música española del siglo XX.